

PROYECTO DE URBANIZACIÓN POLÍGONO P-39 CASAS DO REGO SANTIAGO DE COMPOSTELA

5 ANEXOS A LA MEMORIA

5.2 Informe patrimonial-arqueológico.

LA FÁBRICA DE CURTIDOS DE AS CASAS DO REGO:

DOCUMENTACIÓN Y VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS PERIFÉRICOS DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE CURTIDOS DE AS CASAS DO REGO EN EL ÁMBITO DEL PROYECTO DE URBANIZACIÓN.

- 1 Introducción
- 2 Estrategia de estudio
- 3 Consideraciones patrimoniales previas
- 4 Referencias históricas
- 5 Aproximación y relato arqueológico específico resultado de la visita e inspección in situ
- 6 Estrategias de intervención arqueológica
- 7 Estrategias de actuación arqueológica durante la intervención urbanística

1 INTRODUCCIÓN:

Entendemos que, en el ámbito del Patrimonio Cultural, las edificaciones que componen As Casas do Rego son más que un Conjunto Industrial aislado, con sus valores arquitectónicos, tecnológicos, históricos, etc, en los que se engloban los accesos desde la ciudad y demás elementos periféricos en el área de trabajo del proyecto de urbanización.

En este caso estamos tratando sobre un elemento que compendia y conforma el Paisaje Industrial que se articula en los márgenes del Río Sarela y que ha utilizado sus aguas desde, al menos, la Edad Media para la molienda y curtido de cueros. De tal manera, el Concello de Santiago de Compostela viene trabajando hace más de dos décadas en la puesta en valor cultural tanto del propio Río como de las construcciones vinculadas a la utilización de sus aguas, en paralelo con la protección medioambiental y paisajística. El arranque de dichas acciones se materializa con la redacción del Plan Especial de Acondicionamiento y Saneamiento del Río Sarela, 1º Tramo (PE-5_DOG 08/08/2002) con el cual se precisaban las normativas generales del PXOM vigente en materia patrimonial, actualizado éste en 2007.

Así pues, las FIGURAS DE PROTECCIÓN PATRIMONIAL que son de aplicación sobre el área de As Casas do Rego son:

-Ley 8/1985 del Patrimonio Cultural de Galicia

-El Plan Xeral de Ordenación Municipal, en cuyo Catálogo de elementos patrimoniales aparece recogido en la ficha D-28- Casas do Rego

-El Plan Especial de Acondicionamiento y Saneamiento del Río Sarela, 1º Tramo (PE-5) está catalogada con número A-01 Casa do Rego. En este mismo PE-5 está catalogada dentro de los Conjuntos y elementos de Interés Natural con número N-03_Vegetación de Ribera: en dicha ficha se hace mención específica al “arbolado del Rueiro de Figueiras, en la parte baja de Casas do Rego”.

2 ESTRATEGIA DE ESTUDIO:

Con el fin de identificar y clarificar distintos elementos que conforman el ámbito de actuación del presente proyecto de urbanización en su fase de diseño, en el entorno inmediato del elemento catalogado de As Casas do Rego se realiza un estudio específico de las dos zonas principales que componen la globalidad de la propuesta. Por un lado de la terraza enfrente a la fachada principal de la Casa de la fábrica, en la cota más alta y por otro lado el camino y las zonas de contacto a las que sirve y que comunican el final de la Rúa del Carmen de Abaixo con el río Sarela. Este abordaje se hace al mismo tiempo que se recupera una lectura global de las investigaciones históricas y arqueológicas sobre la propia fábrica, que ya hacía el Estudio de Detalle anteriormente realizado.

Se considera la necesidad de recuperar toda la información histórica disponible sobre esta específica zona para lo cual se plantea una doble aproximación:

-Por un lado, una revisión bibliográfica que aporte toda la documentación disponible, editada o inédita, de consulta pública y, de ser posible, también privada, que se localiza principalmente en protocolos notariales.

El presente informe tiene por objeto aportar información adicional sobre los elementos periféricos y adyacentes inmediatos a la misma, recabada en los fondos municipales depositados en los archivos públicos (consistorios, libros de matrícula industrial y de comercio, expedientes de licencias de obras y cartografía histórica). No se obviará la imprescindible consulta de la documentación referente al interior del conjunto fabril en sentido estricto (gran parte ya estudiada y conocida desde la realización del Estudio de Detalle de Casas do Rego).

-Por otro, valoración de lo actualmente consolidado y de las señales arqueológicas acumuladas por el paso del tiempo en el terreno mediante la inspección visual del espacio a estudiar. Este es un análisis interpretativo de construcciones, viales, muros, entorno, etc en su relación directa con el borde de Fábrica de Casas do Rego en el área estricta del proyecto de urbanización a redactar.

A través de estas dos lógicas de aproximación, se pretende registrar y contrastar las transformaciones sucesivas del territorio sobre el que trabaja el proyecto de urbanización, en función de las alteraciones históricas de uso de esta zona como áreas de acceso y llegada para la actividad de la colindante Fábrica de Curtidos de As Casas do Rego. De esta manera se informa el diseño de este ámbito para que en lo posible la lectura e interpretación histórica de la fábrica siga siendo posible una vez urbanizado el espacio en relación a las expectativas de consideración patrimonial de un bien inventariado.

Estas labores previas de investigación y análisis histórico establecerán hipótesis de trabajo que podrán ser contrastadas con el control arqueológico propuesto durante la ejecución de las obras de la intervención arquitectónica de la urbanización.

3 CONSIDERACIONES PATRIMONIALES PREVIAS:

En el desarrollo del trabajo del proyecto de urbanización de As Casas do Rego se ha realizado un abordaje previo desde la perspectiva histórico-arqueológica, acorde a las expectativas, potencial, exigencias y obligaciones de protección del patrimonio industrial que resulta obligada dada la consideración de bien catalogado que afecta a la inmediata curtiduría homónima.

Aunque el proyecto trata de las áreas exteriores y del entorno de la antigua fábrica, el estudio y procesado de su estricta información debe tener un enfoque integral más amplio, ya que resulta imposible comprender los elementos aislados que han llegado hasta nuestros días, independientemente de la envergadura que poseyeron o mantienen, sin conocer la participación específica de cada uno de ellos en el proceso general más amplio de esta parte de la ciudad.

Existen además un amplio número de elementos adjetivos o accesorios de la antigua fábrica de la zona que trata el proyecto de urbanización. Por todo ello, se considera que si bien las disposiciones hidráulicas, con su innegable importancia -tanto en la captación para la alimentación de píos o fuentes o en el de la eliminación de despojos, convertidas en fundamentales ya cómo criterio discriminatorio para la elección de la ubicación de la propia fábrica- no pueden aislarse del conjunto constituyendo parte de la cadena operativa de la antigua instalación fabril, también adquieren igual peso los viales de acceso, como caminos para la entrada de materias primas y salida de los productos elaborados o residuales.

De manera similar son fundamentales en su análisis los muros que definen y articulan esta zona y cuya interpretación es parte fundamental del proyecto de urbanización para resolver los nuevos accesos y organización de las infraestructuras. Esto debería ser tenido en cuenta mediante el abordaje histórico del conocimiento previo de esta zona que manifiesta un carácter básicamente funcional del engranaje urbano de la antigua fábrica en el territorio. En este sentido las áreas tratadas en la definición técnica del proyecto de urbanización son parte específica del enlace de la fábrica a su entorno pues constituyen sus accesos históricos principales.

Se realiza para el trabajo, como se refiere anteriormente, una lectura completa de los datos históricos de la propia fábrica y sus construcciones, informaciones ya recogidas en el Estudio de Detalle previo, pero con la vista orientada a las interrelaciones solapadas que tienen que ver con resolver la funcionalidad urbana de las áreas de reparto a las que sirve el proyecto de urbanización y también el acceso a las áreas públicas del entorno del río Sarela.

4 REFERENCIAS HISTÓRICAS:

4.1 La fábrica.

El nacimiento y evolución de la fábrica de curtidos de As Casas do Rego aparece sucintamente recogido, de forma textual y gráfica, en la siguiente bibliografía:

CABO VILLAVERDE, José Luís & COSTA BUJÁN, Pablo

-1991 *Imaxe de Compostela. Unha cidade de pedra nas vellas fotografías*. Vigo: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia.

CARMONA BADÍA, Xoán & FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, María Teresa

-2003 *A Compostela industrial. Historia e pegada das fábricas de coiros no concello de Santiago*. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago.

Entre las informaciones recogidas en el apartado específico de esta última publicación dedicado a la instalación fabril constan sus avatares a partir de la fundación, en 1791, por Juan Alisaldi (Elisaldi ou Elizalde), curtidor vascofrancés llegado a Galicia a principios de la década de 1780 y a la ciudad de Compostela cinco años después.

A la muerte del fundador, en 1818, se hace cargo de la fábrica su yerno Domingo Dainciart (casado con María Elizalde), natural de la villa francesa de Helette (Hasparren), quién se limita a “conserbarla, y trabajar en unos reducidos pilos y con el pequeño capital de dicha su muger y alguno que pudieron reunir, atendiendo con sus producciones al sostén de la familia, sin que fuera posible hacer otros adelantos, antes al contrario contrajeron empeños”.

De los tres hijos del matrimonio, sólo permanece en Santiago María Dainciart Elizalde (recibiendo la mejora en el tercio y quinto de la parte que le correspondía de la herencia) quién se casa, en el año 1829, con Bernardo Eleicegui, y que convertido en director de la fábrica “construyó a sus expensas cuatro pilos de madera de roble, lebantó un labadero, fabricó caleros y una templadera” dándole un nuevo impulso al conjunto.

A su muerte, a principios de la década de 1840, continuará María Dainciart al frente de la tenería situándola, a mediados de los años 50 del siglo, entre las tres mejores del ámbito compostelano.

En el año 1857 es relevada en la dirección de la fábrica por su yerno Bernardo Máiz (ya viudo) quien la asume primero al frente de la sociedad “Vda. de Bernardo Eleicegui e hijos” y más tarde en nombre propio, a partir de 1883, tras ser nombrado heredero por su cuñado Santiago Eleicegui Dainciart.

Entre las infraestructuras incorporadas por el, consta la de la construcción de un canal y una rueda hidráulica para mover la maquinaria de cilindrado mecánico que aceleraba y homogeneizaba la calidad de la suela (principal producto de la fábrica).

Su labor tiene continuidad, durante los años noventa, en su hijo Bernardo Máiz Eleicegui, quedando en manos de su viuda e hijos hasta el final de la primera guerra mundial, en que fue arrendada a Jesús Juanatey Laranga, empresario noiés que la mantendrá en uso durante media docena de años.

Durante la guerra civil, la fábrica retoma la actividad a cargo de Guillermo Fernández Juanatey, a quién sucede, tras su adquisición en 1944, su hermano Alfonso, debiéndoseles la introducción de alguna pequeña modernización técnica (como un molinete de 8 m³ de capacidad) siendo una de las últimas industrias de cueros compostelanas en abandonar la actividad.

4.2 Las vías de acceso

La trascendencia de los accesos al conjunto fabril, aparece refrendada de manera continua en la documentación consultada. Así se encuentran referencias, como en muchas otras instalaciones en el extrarradio de la ciudad de Compostela, de las vías de comunicación que permiten acceder a As Casas do Rego mediante transporte rodado (carros) con las materias primas (pieles) y los curtientes (corteza), así como otras referencias para dar salida a los productos elaborados (suelas, fundamentalmente) e, incluso, los aprovechamiento de los despojos (pelo, colas,...). Referencias, muchas de ellas, que hacen notar demandas continuas que son fuente de conflictos para la implantación o reparación de los viales.

La primera mención conocida habla del arreglo del camino que, a costa de María Dainciart Elizalde, va desde el Puente del Arzobispo (o Ponte do Carme de Abaixo) hasta su fábrica de O Rego, evidentemente propuesto para el servicio de su residencia y negocio¹.

Este vial, entre el Carme de Abaixo y Figueiras (parroquia conformante, en aquel momento, del ayuntamiento de Conxo), está presente en varios expedientes, bien sea por su necesidad de reparación/construcción dado su precario estado en la segunda mitad del siglo² (y más aún por ser también el camino que desde las canteras del Monte Pedroso constituía el rumbo de entrada de la piedra granítica para las construcciones de Compostela) cómo por el sistema de contribuciones personales establecidas a costa de jornadas vecinales de reparto de los trabajos necesarios para mantener los caminos en buen estado³. Finalmente, no sin varias demoras, será ejecutado, a principios del siglo XX, el proyecto que lo convertirá en la carretera veciñal actualmente existente⁴.

Las referencias a aquellos otros accesos relacionados con la fábrica plasmados en documentación escrita se limitan a un camino, en uso en 1869, desde la “*Fábrica del Rego hasta la de Ituarte*”, o “da Ponte do Rueiro de Figueiriñas” (*Carmona & Fernández, 2003: 132-134*), y que incluye el paso del Sarela por medio de un puente de madera muy deteriorado⁵.

En la actualidad, y en relación directa con la fábrica, se hace evidente la preexistencia de tres accesos:

- Uno, que conectando desde la carretera del Carme de Abaixo a Figueiras, conduce a la puerta principal de la vivienda que constituye el frente sudeste de las instalaciones y que, a juzgar por evidencias físicas, parece pervivir con algún tipo de pavimento (empedrado o enlosado) y cuya traza resulta ya reconocible en la fotografía de Ca. 1910 (*Cabo & Costa, 1991: 223*) o Ca. 1920 (*Carmona & Fernández, 2003: 77*).

Su desarrollo no aparece reflejado en el expediente de cerramiento del linde nor-nordeste ejecutado en 1948-49⁶, conformado por la prolongación del muro bajo (preexistente) que lo separa de la carretera actual.

- Otro, tal vez contemporáneo del anterior o incluso más antiguo, que supondría la entrada a la fábrica por su parte sur, flanqueado por un muro de contención de la plataforma rasante de la fachada del edificio residencial (visible en la fotografía citada de Ca. 1910 e, indiciariamente a juzgar por los restos de sillares, hoy en día) y que coincidiría parcialmente con el rueiro actualmente asfaltado que conduce hacia las viviendas emplazadas al lado del arroyo de alimentación del batán, para desviarse de él en los últimos metros.

¹ A.H.U.S. (Arquivo Histórico Universitario de Santiago). Sign. A.M. 910: “Obras. Camiños veciñais e rurais/1829-1867. Expedientes e antecedentes varios”. Expdte. 7: “Expediente a instancia de Dña. María Dainciart, viuda de Ituarte, acerca de obras ejecutadas en el camino del Carme de Abaixo al Lugar del Rego. (1855)”.

² Ibid. Ibid. Expdte. 12: “Expediente relativo à las obras de reparación del camino vecinal que conduce de esta ciudad à Figueiras. (1867)”.

³ Ibid. Ibid. Expdte. 18, no que inclúe instancia dos veciños de San Frutuoso de Afora queixándose dos prexuízos que lles supón continuar contribuíndo coas prestacións persoais para os traballos do camiño que sae do Carme de Abaixo para o lugar de Bar (07/11/1862).

⁴ Ibid. A.M. 912: “Obras. Camiños veciñais e rurais/1889-1918. Expedientes y antecedentes varios”. Expdte. 1: “Proyecto de la carretera vecinal del Puente del Arzobispo al Lugar de Codesedas en Figueiras por Bar (1892-1918)”.

⁵ Ibid. A.M. 911: “Obras. Camiños veciñais e rurais/1868-1883. Expedientes y antecedentes varios”. Expdte. 7.

⁶ Ibid. A.M. 2001: “Expedientes de Licencias de Obras do Excmo. Concello de Santiago de Compostela” (1826-1950). Expdte. 346.

PROYECTO DE URBANIZACIÓN POLIGONO P-39
CASAS DO REGO



Imagen de la Fábrica vista desde el Oeste, en torno a 1920. (Díaz Martínez, Seixas Seoane, Cores Trasmonte, P; Villaverde, A memoria de Santiago, Edt Xerais 2000)



Imagen de la Fábrica vista desde el Oeste, en torno a 1920. (Costa Bujan, P; Villaverde, X.L. 1991)

-Y un tercero, situado en el área este, a continuación del esquinaleste de la vivienda principal, que, pese a tener una estructura adaptada para vehículos de motor de cierta envergadura, no puede descartarse que sea la adaptación de un acceso preexistente por constituir, *a priori*, una excelente solución funcional para el acceso a las instalaciones ya desde el primitivo camino de Figueiras.

La documentación cartográfica de época⁷ (Ca. 1910?) de la que existe constancia en los fondos históricos municipales nada aporta de manera sustancial para aclarar las implantaciones de los viales que se vienen refiriendo, a pesar de que sí son apreciables, en mayor o menor medida, en la fotografía del “vuelo americano”⁸ (1956).

4.3 Canal

Cuestión también de relevancia constituye el origen de las construcciones externas al recinto fabril situadas entre este y el río Sarela, especialmente el canal de derivación que delimita el ámbito de urbanización por el oeste. Este canal alimentó, cuando menos el batán que conectaba con la fábrica mediante escaleras que son claramente visibles tanto en la documentación fotográfica citada anteriormente como en otra que parece también coetánea de la misma (*Cabo & Costa, 1991: 42*).

Atendiendo en primera instancia a la documentación susceptible de revelar la presencia y función de las estructuras, conviene señalar la presencia de los siguientes molinos:

-Según se indica en el documento denominado “*Relación de fuerza de agua empleada como motriz en las fábricas y talleres existentes en 1º de Enero de 1862*”⁹, existe un molino harinero propiedad de María Dainciart, destinado a la “*trituration de granos*” conformado por 9 *rodeznos* o ruedas de eje vertical, funcionando 16 horas al día durante 150 días/año, con una fuerza útil equivalente a 18 cv, produciendo por hora 1 ferrado (en la medida del país) o su equivalente de 16 l. y 15 cl. (en el sistema métrico decimal).

-En la relación de molinos correspondiente al año siguiente de 1863 figuran dos, bajo el epígrafe de “*Molinos harineros del Rego*”¹⁰, cada uno de su propietario: Baltasar Stoll e María Dainciart. Los datos que atañen a esta última se mantienen similares variando significativamente aquellos relativos a las ruedas de eje vertical y a la fuerza útil (ahora 2 y 4 cv, respectivamente).

-En la década siguiente (1875) figura tan sólo un molino, con la dirección “*Rego nº 1*”, a nombre de José María del Río y conformado por “*2 piedras de molino à maiz y otra à trigo*”¹¹, para desaparecer definitivamente de los listados cualquier mención a instalaciones de este tipo localizadas en O Rego.

5 APROXIMACIÓN Y RELATO ARQUEOLÓGICO ESPECÍFICO RESULTADO DE LA VISITA E INSPECCIÓN IN SITU:

Aunque en capítulos posteriores serán abordadas las estrategias de aproximación al conjunto concretadas en intervenciones arqueológicas previas (sondeos) o simultáneas (control) que comporten remoción de tierras, y una vez revisada la documentación histórica (textual y gráfica) relacionada con los elementos periféricos, parece evidente que en la curtiduría de As Casas do Rego se repite el patrón ya conocido en este tipo de implantaciones fabriles y que, combinando lo industrial con lo residencial, por una parte, y lo funcional con lo estético, por otra, coloca cada elemento en un plano de igualdad.

⁷ Ibid.: “Planos topográficos extrarradio”. Folla nº. 6: “Carretera a Ourense, Castiñeiriño, Lamas de Abade, Cruceiro de Sar, Sar de Abaixo, Ponte Sarela, Sarela de Arriba e Sarela de Abaixo”. A factura dos planos parece semellante aos asinados por De la Gándara (1907-08) para o ámbito urbano de Santiago de Compostela e entorno inmediato, polo que parece correcto atribuírlles unha adscripción semellante (sendo esta unha opinión compartida cos propios técnicos do A.H.U.S.).

⁸ Orto56 0094A-0806.

⁹ Ibid. A.M. 1553: “1836-1895. Estadísticas de fábricas e industrias. Montes y plantíos”. Fol. 126.

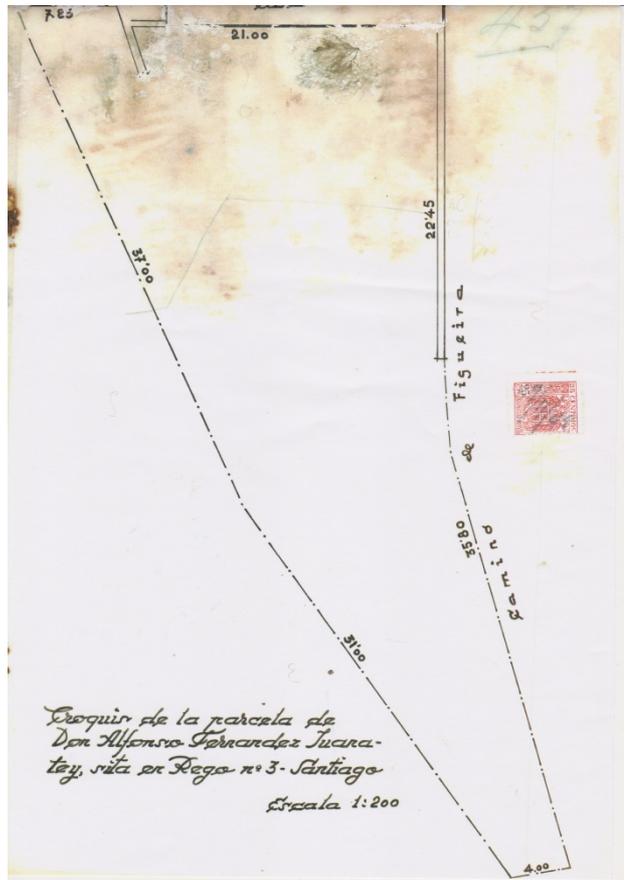
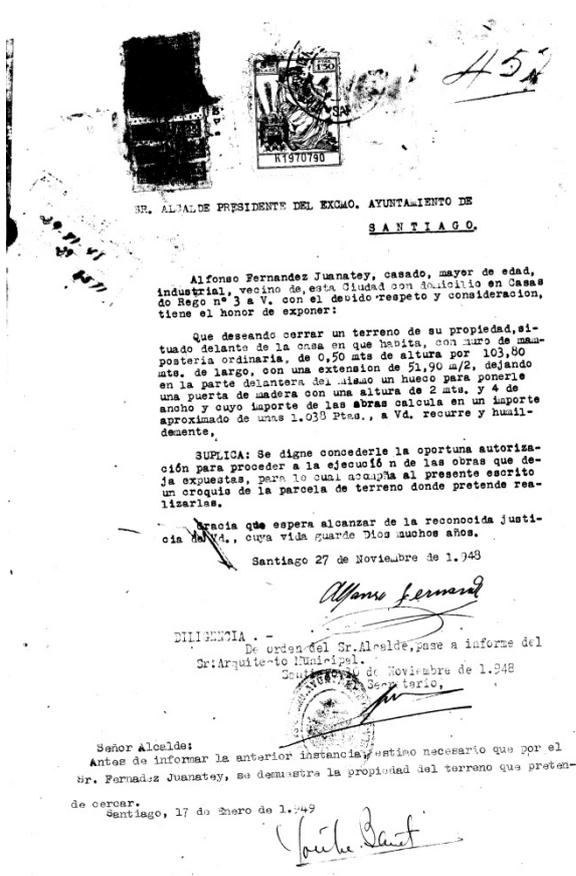
¹⁰ Ibid. Ibid. Fol. 132.

¹¹ Ibid. Ibid. Fol. 159.

Así, cada una de las estructuras estará encaminada a cumplir su objetivo, de manera que convivan edificios cuya funcionalidad estará orientada desde su fundación, o con mejoras técnicas posteriores, a una inequívoca rentabilidad económica, junto a otras que, aun detrayendo parte de los ingresos proporcionados por la actividad de las anteriores, buscan un incremento progresivo de la consideración social del curtido que colocará a sus promotores entre las clases acomodadas de la sociedad local. Sólo así se podría explicar la convivencia del área residencial con la fabril, porque las clases dominantes consideran ya "blanqueada" esta actividad de curtición y, aún más, con la recreación concretada en el ajardinamiento, se aproximará al empresario curtidor y su familia a la alta estima de que gozan los rentistas haciendo lo posible porque se visualicen espacios de ocio en su entorno, impensables en las clases bajas a nivel individual (limitadas exclusivamente a la confluencia en ferias, romerías y similares).

Si esto se plasma en el recinto, igual ocurre con los elementos periféricos. A este respecto la fábrica se sitúa en origen en las inmediaciones del camino Santiago de Compostela-Figueiras cuyo estado (en consonancia con los demás que sirven de conexión del extrarradio con la ciudad) no puede ser más que precario, aun cumpliendo mal que bien con su función de vial de acceso.

En la primera mitad del siglo XIX, a partir del interés, ya indicado, de los promotores en ascender socialmente, no sólo se aborda la mejora, ya citada, del camino de la ciudad a la fábrica desde un punto de vista funcional sino también estético pavimentándolo, y tampoco es casual que la promotora/propietaria, María Dainciart, detraiga, como indicábamos, beneficios de su negocio para promover la mejora del vial ya que esa inversión transmitirá poder económico, mecenazgo y con ello prestigio social. Debemos suponer que esa mejora se completará con los accesos a la parcela limítrofe con la fachada principal del edificio residencial (probablemente enlosados o empedrados) diferenciados de la parte no mejorada del camino a Figueiras con un muro (visible y preexistente al proyecto de ampliación de 1948-49), ya explanada y dotada de una estructura de contención en su extremo sudoeste (observable en la fotografía histórica y aún en la actualidad en lo parece fábrica de sillería) y que solucionaría la pendiente original aún mantenida desde éste a la confluencia del camino privado con el público.



Documentación para licencia al proyecto de ampliación de 1948-49

Si entre los accesos alguno tuviese además de su utilidad, estructura ornamental, sin duda, debería de ser éste, mientras que los otros dos tendrían una consideración nítidamente funcional, de acceso al área exclusivamente fabril.

Así, el situado en proximidad al vértice sur del edificio residencial, derivaría del punto de confluencia del anterior y el camino público para conformar el vial compartido por el acceso a la fábrica y la bajada al río, desviándose de él en un punto próximo al inicio del muro de contención soporte de la explanada superior.

Aunque nada sabemos de su morfología (al margen de la presencia puntual de mampostería granítica que podría pertenecer a su sistema de contención, muy alterada y escasamente visible hoy en día) sí es posible deducir que debería servir para la entrada de materias primas a la fábrica y habría de tener una estructura de “carrero” (anchura mínima para el paso de carros). Su posición de menor visibilidad iría acompañada de la ausencia de ornato, tanto en su pavimento (no observable en la actualidad) como en su vano de acceso (según se puede contemplar en visita al conjunto).

Un tercer acceso, en uso actualmente (con toda probabilidad fue el último utilizado para la entrada y salida de mercancías y productos) se situaría próximo al vértice norte del edificio vivienda. La preexistencia de otro acceso coincidente con el deberá ser confirmado con la puesta en práctica de alguna estrategia arqueológica, pero debe de ser considerada altamente probable por la posición operativa lindante con el margen occidental del camino a Figueiras.

La prolongación del camino sur hacia el río aparece contrastada tanto en las fotografías históricas como en la fotografía aérea del denominado “vuelo americano” y, evidentemente, no tenía otra función que la de dar servicio a los edificios vecinos ubicadas al sur-sudoeste de la fábrica, en la ribera del Sarela. Aunque cabría esperar para su superficie un pavimento de oportunidad, con exposición de sustrato granítico complementado con otros elementos pétreos y tierra, nada es posible acreditar en la actualidad con absoluta certeza mediante la simple observación superficial.

Por último, cabría contemplar la opción de un paso sobre el curso del Sarela, sin embargo, la única documentación manejada, ya comentada y correspondiente a la segunda mitad del siglo XIX (año 1869), sitúa un puente de madera al sur del edificio residencial de la fábrica comunicando con la vecina de Ituarte, lo que lleva a pensar que dicho vado coincidiría con el más próximo de los actuales ejecutado en ese mismo material y acondicionado para integrar en el paseo fluvial actual promovido por el Concello de Santiago de Compostela.

6 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA:

Si bien la labor de documentación ya fue abordada con anterioridad, para el estudio del interior del conjunto de la fábrica, ésta debe ser ampliada y tener continuidad, desde el punto de vista arqueológico, al exterior inmediato donde se plantea el área de trabajo del proyecto de urbanización. Las estrategias a desarrollar para esta zona pueden aportar luz sobre aquellos aspectos del conjunto a los que, hasta ahora resultaba imposible acceder de otra manera.

Con carácter general es necesario hacer constar la actual situación que propone el “Proxecto de lei do patrimonio cultural de Galicia” aprobado por el Consello da Xunta de Galicia en su reunión del 13 de novembro de 2015, que substancialmente no varía la tipología de abordaje sobre la anterior ley pero concreta determinadas cuestiones en relación al patrimonio industrial, que en lo que tienen que ver con el proyecto de urbanización de As Casas do Rego, tendría como condicionante la siguiente puntualización:

Concepto (art. 103.1): “Aos efectos legislativos, integran o patrimonio industrial os bens mobles e inmoables e os territorios e paisaxes asociados, que constitúen testemuños significativos da avaliación das actividades técnicas, extractivas, tecnolóxicas, da enxeñaría, produtivas e de transformación cunha finalidade de explotación industrial, nos que se reconeça a súa influencia cultural sobre o territorio e a sociedade, e manifesten de forma significativa e característica, valor industrial e técnico”.

La legislación vigente contempla diversas opciones en materia de Patrimonio Cultural (Ley 8/1995, de 30 de octubre, del Patrimonio Cultural de Galicia; Decreto 199/1997, de 10 de julio, por el que se regula la actividad arqueológica de la Comunidad Autónoma) en el acercamiento al estudio de los datos y el terreno que pueden resultar acomodadas, en una o en otra fase de la ejecución del proyecto. A saber, de manera refundida son:

- El **control arqueológico** (Ley 8/1995, art. 56.3; Decreto 199/1997, art. 2), entendido como la supervisión por un arqueólogo de un proceso de obras que afecten o puedan afectar a un espacio donde se presuma la existencia de restos arqueológicos.

-El **sondeo arqueológico** (Ibid., art. 57.b; Ibid., art. 1b), entendida como aquella remoción de tierras complementaria de la prospección, encaminado a comprobar la existencia de un yacimiento arqueológico, delimitarlo o reconocer su estratigrafía.

- **La excavación arqueológica** (Ibid., art. Art. 57.c; Ibid., art. 1c) entendida como la remoción, en el subsuelo, que se realice el fin de descubrir e investigar toda clase de restos históricos.

Junto a estas obligaciones, debido a las características específicas de la topografía del trabajo, se hace preciso contemplar la lectura de paramentos verticales, consistente en su estudio estratigráfico con criterios y metodología arqueológica, de las estructuras murarias tanto emergentes como sub-superficiales integrantes de los edificios soportes de la intervención o asociados a la misma, con el fin de determinar básicamente la secuencia y la adscripción cronológica y cultural de sus fases constructivas¹². Este apartado es de específico interés en la reconstitución de la parte del muro de contención que soporta el tramo aterrazado lindante con la fachada principal de la casa de As Casas do Rego y que hace de salvaguarda de acceso inferior al interior de la fábrica.

7 ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA DURANTE LA INTERVENCIÓN URBANÍSTICA.

En base a lo anterior, y limitándonos a las intervenciones inmediatas, se considera una estrategia idónea desde el punto de vista técnico, la ejecución de **sondeos valorativos** concretados en transeptos, o secciones transversales, en relación con los tres viales ya indicados de acceso al recinto fabril, en aquellos puntos a fijar como más operativos y susceptibles de conservar mayor potencial estratigráfico. Eso contribuirá sin duda, a establecer el grado de pervivencia de las estructuras viarias originales y la naturaleza de su morfología, permitiendo la asunción de los criterios de ejecución preestablecidos en el proyecto urbanístico y la incorporación de la lectura de la historia a las nuevas pretensiones de uso.

No obstante, además de esta estrategia valorativa previa, también puede optarse por otra, en forma de **supervisión arqueológica** (control), simultánea en el tiempo con la ejecución de los trabajos de urbanización previstos, sin menoscabo de la calidad de la documentación patrimonial.

En el caso de los inmuebles situados en el exterior del recinto fabril en el área a urbanizar (nº5 Ruela Carme de Abaixo) se plantea su demolición con supervisión arqueológica a fin de documentar el cerramiento del conjunto de la fábrica al que se acoplan. Muro que por otra parte conforma el remate del actual proyecto de urbanización en esa zona).

¹² Recollido por primeira vez, en documento urbanístico, no Plan Especial de Protección do Conxunto Histórico Artístico de Muros (A Coruña). Abril do 2008.